

CLUB DE LECTURA

LEER JUNT@S A ESCRITORAS DEL MUNDO



CRECER JUNT@S^{1*}, en colaboración con La Casa del Libro de San Sebastián-Donostia, organiza el *Club de lectura* de escritoras del mundo, para discutir sobre ellas y su pensamiento en un entorno amistoso que se reúne una vez al mes.

Club de Lectura de San Sebastián-Donostia

Último jueves de cada mes, de 19.30 a 20.30h. ¡Resérvate las fechas ya!

ACTIVIDAD GRATUITA

Inscripciones en info@crecerjuntas.com

¹ * Crecer Junt@s (www.crecerjuntas.com) es un programa de GlobalEquitas, gabinete de formación, servicios de apoyo y consultoría social, fundado por Isabel Allende-Robredo, que trabaja por la igualdad y la inclusión desde la diversidad (www.globalequitas.es)



PROGRAMACIÓN 2022

27 de ENERO	Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado	Maya Angelou	Estadounidense
24 de FEBRERO	El intenso calor de la luna	Gioconda Belli	Nicaragüense
31 de MARZO	Las viudas de los jueves	Claudia Piñeiro	Argentina
28 de ABRIL	Florescencia	Kopano Matlwa	Sudafricana
26 de MAYO	Volver a casa	Yaa Gyasi	Ghano-estadounid.
30 de JUNIO	Sueños desde el umbral	Fatema Mernissi	Marroquí
28 de JULIO	El jardín de vidrio	Tatiana Tibuleac	Moldavo-rumana
25 de AGOSTO	Purga	Sofi Oksanen	Finlandesa
29, SEPTIEMBRE	El secreto de mi turbante	Nadia Ghulam (y Agnès Rotger)	Afgana (Española)
27 de OCTUBRE	Daniel Stein, intérprete	Liudmila Ulítskaia	Rusa
24, NOVIEMBRE	Faltan palabras	Zhang Jie	China
29, DICIEMBRE	Las luminarias	Eleanor Catton	Neozelandesa

PROGRAMACIÓN DE LECTURAS

ENERO 2022



YO SÉ POR QUÉ CANTA EL PÁJARO ENJAULADO

DE MAYA ANGELOU



Marguerite Annie Johnson, más conocida como Maya Angelou (Misuri; 1928, C. del Norte; 28 de mayo de 2014), fue una escritora, poeta, cantante y activista por los derechos civiles estadounidense. Publicó siete autobiografías, tres libros de ensayos y varios libros de poesía. Participó, asimismo, ya fuera como actriz, bailarina, directora o productora, en una larga lista de musicales, obras teatrales, películas y programas de televisión que fueron relevantes durante más de 50 años. Recibió docenas de premios y más de cincuenta títulos honoríficos. Como autora fue especialmente conocida por su serie de siete autobiografías, la primera de las cuales, *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* (1969), que describe el peso de la segregación racial en su infancia y adolescencia, le valió el reconocimiento internacional.

Sinopsis

En el primer volumen de su autobiografía, Maya Angelou nos habla de su dura infancia y de los trances por los que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente. Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, Angelou aprendió mucho de esta mujer excepcional y de una comunidad negra extraordinariamente cohesionada. Unas lecciones de vida que le ayudarían a sobrellevar las dificultades que tendría que soportar en los años venideros, en San Luis y en California.

Angelou tiene un don extraordinario para contar. Su libro, que es a la vez alegre y triste, misterioso y memorable, como la niñez, nos habla de los anhelos y miedos infantiles, del amor y del odio y de cómo las palabras pueden hacer del mundo un lugar mejor.

FEBRERO 2022



EL INTENSO CALOR DE LA LUNA DE GIOCONDA BELLI



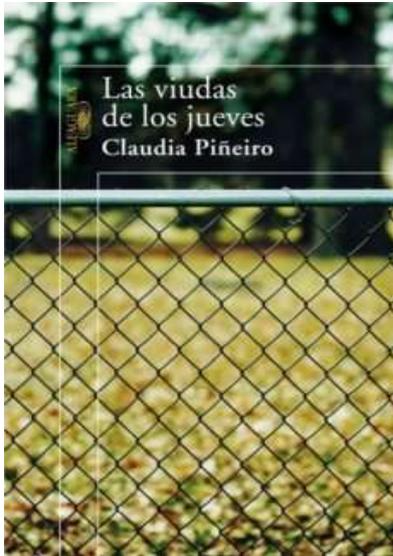
Gioconda Belli Pereira (Managua, 1948) es autora de una obra poética de reconocido prestigio internacional, por la que ha recibido el Premio Mariano Fiallos Gil, el Premio Casa de las Américas, el Premio Internacional Generación del 27 y el Premio Internacional Ciudad de Melilla. Su primera novela, *La mujer habitada* (1988), ha sido traducida a once idiomas con enorme éxito, y ha obtenido el Premio de los Bibliotecarios, Editores y Libreros a la Novela Política de 1989 y el Premio Anna Seghers de la Academia de las Artes. También es autora de las novelas *Sofía de los presagios* (1990), *Waslala* (1996), *El pergamino de la seducción* (2005), *El país bajo mi piel* (2001), sus memorias durante el periodo sandinista, y *El país de las mujeres* (2010), entre otros.

Sinopsis

Tras dedicarse por entero a formar una familia, dejando atrás proyectos profesionales, Emma llega a la madurez de sus 48 años. Sus dos hijos ya se han marchado de casa y la relación con su marido ha perdido el encanto de los primeros años. Cuando su cuerpo de mujer atractiva y sensual muestra los primeros signos de cambio, Emma se angustia y teme perder los atributos de su feminidad. En medio de una vorágine de pensamientos negativos, un hecho fortuito la lleva a entrar en contacto con una realidad ajena a la suya donde encuentra una inesperada pasión que cuestiona su apacible rutina y la lleva a descubrir el gozo, la sexualidad y las posibilidades de realización de esta nueva etapa de su vida.

El intenso calor de la luna, Gioconda Belli explora la identidad femenina en la menopausia, cuando la mujer debe ir más allá de los mitos que centran su valor en la belleza juvenil y la fertilidad, para descubrir un nuevo erotismo y el poder de ser ella misma.

MARZO 2022



LAS VIUDAS DE LOS JUEVES **DE CLAUDIA PIÑEIRO**



Claudia Piñeiro (Gran Buenos Aires, 1960), es escritora, dramaturga, guionista de televisión y colaboradora de distintos medios gráficos. Entre sus novelas se encuentran *Las viudas de los jueves* (2005), Premio Clarín de Novela 2005; *Elena sabe* (2007), Premio LiBeraturpreis 2010; *Tuya* (2008); *Las grietas de Jara* (2009), Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2010; *Betibú* (2011); *Un comunista en calzoncillos* (2013); *Una suerte pequeña* (2015), *Las maldiciones* (2017) y *Catedrales* (2021), además de relatos para niños y obras de teatro. Por su obra literaria, teatral y periodística, ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, como el Premio Pepe Carvalho del Festival Barcelona Negra y el XII Premio Rosalía de Castro del PEN (Club de Poetas, Ensayistas y Narradores de Galicia). Varias de sus novelas han sido llevadas al cine. Es una de las escritoras argentinas más traducidas a otros idiomas, lo que hace que sus libros sean leídos y disfrutados por miles de lectores en todo el mundo.

Sinopsis

Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo.

En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el country, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves». Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida perfecta.

ABRIL 2022



En colaboración con



GIPUZKOA

ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ
PROCLADE YANAPAY
TAU FUNDAZIOA



**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

FLORESCENCIA

DE KOPANO MATLWA

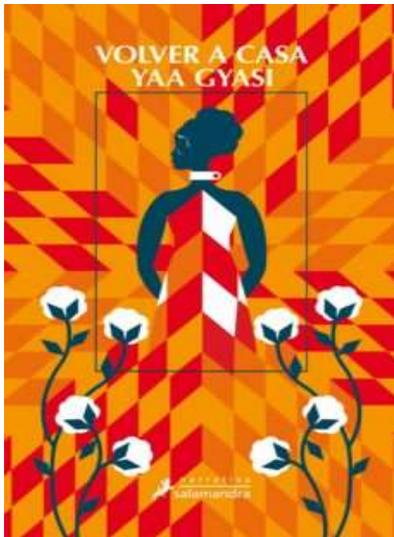


Kopano Matlwa (Sudáfrica, 1985) es una escritora sudafricana conocida por su novela *Leche derramada*, que se centra en la generación sudafricana "Born Free", o aquellas personas que se hicieron adultas en la era posterior al apartheid y *Coconut*, su debut como novelista, que aborda cuestiones de raza, clase y colonización en la moderna Johannesburgo. *Coconut* recibió el European Union Literary Award en 2006/07 y también ganó el Wole Soyinka Prize for Literature in Africa en 2010. *La leche derramada* figura en la larga lista del Sunday Times Literary Awards desde 2011.

Sinopsis

Desde que era niña, Masechaba sueña con hacerse médico y salvar vidas. En una joven Sudáfrica que no ha cerrado en absoluto las heridas de su pasado, la medicina le parece una vía ideal para contribuir a apaciguar el sufrimiento de una sociedad todavía xenófoba, machista y supersticiosa. Pero a la vez que trata de aliviar el dolor ajeno —trabajando en un hospital con pocos recursos y enfrentándose a diario con las penurias del sistema público de salud, que muchas veces pondrá a prueba su vocación— Masechaba tiene que lidiar con sus propios demonios: los fuertes dolores de menstruación y la vergüenza asociada a la misma, el duelo por el suicidio de su hermano y las presiones de una madre profundamente religiosa y reaccionaria que trata de alejarla de su única amiga, Nyasha, una combativa chica de Zimbabue que hará abrir los ojos a Masechaba sobre la creciente tensión xenófoba que acarrearán los ecos del apartheid. A través de la experiencia personal de la protagonista —áster ego de la joven novelista sudafricana Kopano Matlwa—, *Florescencia* capta la atmósfera violenta y confusa de la Sudáfrica actual.

MAYO 2022



En colaboración con



GIPUZKOA

ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ
PROCLADE YANAPAY
TAU FUNDAZIOA



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

VOLVER A CASA DE YAA GYASI

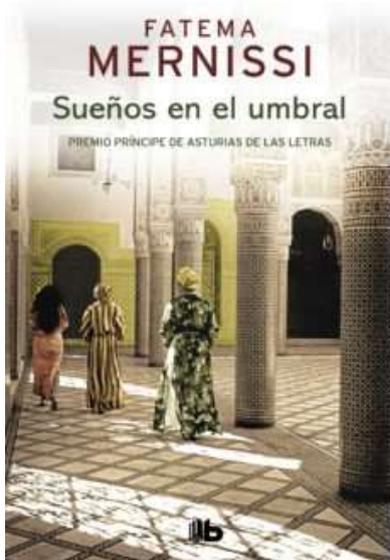


Yaa Gyasi (Mampong, 1989) es una escritora ghano-estadounidense. Con su novela debut, *Volver a casa* (2016), ganó el Premio John Leonard para libro debut del Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro, el premio PEN/Hemingway para novela debut de ficción y el reconocimiento "5 under 35" del *National Book Foundation* y *American Book Award*. Su segunda novela, *Más allá de mi reino*, se ha publicado en 2021.

Sinopsis

Primera novela de la escritora ghano-estadunidense Yaa Gyasi, la trama de esta cautivante historia de hondo calado humano se desarrolla en la costa suroccidental de África, la actual República de Ghana, y en Norteamérica desde el siglo XVIII hasta la presente. Hijas de una misma madre y de padres pertenecientes a dos etnias distintas, Effia y Esi son dos hermanas de sangre que nunca llegarán a conocerse. Sus caminos están irremediabilmente destinados a separarse: así, mientras Effia es obligada a casarse con un gobernador inglés y a residir en una fortaleza junto a la costa, Esi es capturada y enviada como esclava al sur de Estados Unidos. La narración va trazando, pues, el devenir de las dos ramas de la familia, protagonistas de conmovedoras historias de aflicción, esperanza y superación en el marco de una serie de relevantes acontecimientos históricos: las guerras tribales, el negocio del cacao, la llegada de los misioneros, la Ley de Esclavos Fugitivos de 1850, la Gran Migración Negra, la lucha por los derechos civiles y el renacimiento de Harlem en los años veinte, hasta llegar a la epidemia de heroína de los setenta.

JUNIO 2022



SUEÑOS DESDE EL UMBRAL

DE FATEMA MERNISSI



Fatima Mernissi (Fez, 1940 – Rabat, 2015) fue una escritora, historiadora, socióloga, profesora universitaria y feminista marroquí. Autoridad mundial en estudios del Corán, defensora de los derechos de las mujeres en el mundo árabe e islámico, fue una de las escritoras más célebres del Magreb y una referente de primer orden dentro del pensamiento árabe contemporáneo. También fue consultora de diversos organismos internacionales y directora de diversas colecciones como *Femme Magreb*, *Horizons 2000*, *Marocaines*, *Citoyennes de demain* y muchas más. Fue Premio Príncipe de Asturias en 2003.

Sinopsis

“Nací en 1940 en un harén de Fez, ciudad marroquí del siglo IV, cinco mil kilómetros al oeste de la Meca y mil kilómetros al sur de Madrid, una de las peligrosas capitales de los cristianos...” Así comienza Fátima Mernissi las memorias de su infancia, transcurrida en uno de los últimos harenes de Marruecos.

Con el poder de encantamiento de las fábulas y la fuerza narrativa de las historias realmente vividas, *Sueños en el umbral* es un puente tendido entre dos culturas: la europea y la magrebí. Esa mágica recreación de un mundo extinguido, en el que una niña se ve obligada a navegar entre fronteras para salvaguardar su futura integridad de mujer, adquiere universalidad en su exotismo gracias al hilo de plata con el cual la autora teje los innumerables cuentos y anécdotas del patio al que estaba confinada.

En un libro con el poder evocativo de *Las mil y una noches*, Mernissi escribe sobre las estrategias de la seducción y el harén como metáfora de nuestras vidas.

JULIO 2022



EL JARDÍN DE VIDRIO DE TATIANA TIBULEAC



Tatiana Tibuleac (Chisináu, 1978) es una escritora, periodista y traductora moldavo-rumana que se dio a conocer en 1995, con la columna «Historias verdaderas» en el periódico rumano Flux. En 1999 empezó a trabajar como reportera en la cadena Pro TV, donde consolidó su papel en el periodismo social. Su primer libro, una colección de relatos titulada *Fábulas modernas*, se publicó en 2014. *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* (2016), su primera novela, impactó a crítica y lectores, y se consideró un auténtico fenómeno literario en Rumanía. Ha recibido varios premios, entre los que destacan el otorgado por la Unión de Escritores Moldavos y la revista literaria rumana Observator Cultural, y está siendo traducida a numerosos idiomas. En 2018 publicó su segunda novela, *El jardín de vidrio*.

Sinopsis

Moldavia en los años más grises del comunismo. La anciana Tamara Pavlovna rescata a la pequeña Lastotchka de un orfanato. Lo que en principio puede parecer un acto de piedad esconde una realidad terrorífica. Lastotchka ha sido comprada como esclava, para ser explotada durante casi una década recolectando botellas por la calle, donde debe aprender a sobrevivir robando, mendigando y rechazando las solicitudes de hombres demasiado insistentes, en un ambiente de violencia y miseria.

Basada en la propia historia familiar de la autora, *El jardín de vidrio* es, ante todo, un ejercicio de exorcismo doméstico, una carta imaginada por una niña hacia sus padres desconocidos, donde el dolor a causa del abandono, el desamor y la ausencia de ternura se muestran como heridas que quizá nunca lleguen a cicatrizar. La falta de piedad del mejor Dickens y la escritura caleidoscópica de Agota Kristoff hacen de esta segunda novela de Tatiana Tibuleac una tragedia tan cruel y compasiva como reveladora de aquello que nos depara el destino y su belleza.

AGOSTO 2022



PURGA

DE SOFI OKSANEN



Sofi Oksanen (Jyväskylä, 1977) es una escritora finlandesa que estudió literatura y arte dramático. Oksanen es muy activa en debates y columnas de opinión, se identifica como bisexual, y reconoce haber sufrido trastornos alimentarios. Entre sus obras se encuentran *Las vacas de Stalin* (2003), nominada para los Premios Runeberg; *Baby Jane* (2005) y *Purga* (2010), novela premiada internacionalmente con el Premio de Literatura del Consejo Nórdico, el Premio Fémina de literatura extranjera, el Mika Waltari, el Runeberg, y el Premio Europeo a la mejor Novela del Año, y escrita en un primer momento como una obra de teatro. *Norma* es su última novela (2021).

En marzo de 2013 Sofi Oksanen fue galardonada con el Premio Nórdico de la Academia Sueca al conjunto de su obra, siendo la primera mujer finlandesa en obtenerlo

Sinopsis

En esta novela de múltiples lecturas y matices, que por su originalidad y maestría nos asombra y sobrecoge, Oksanen traza los efectos devastadores del miedo, la humillación y la inagotable capacidad humana para la supervivencia.

En una despoblada zona rural de Estonia, en 1992, recuperada la independencia de la pequeña república báltica, Aliide Truu, una anciana que malvive sola junto al bosque, encuentra en su jardín a una joven desconocida, exhausta y desorientada. Se trata de Zara, una veinteañera rusa, víctima del tráfico de mujeres, que ha logrado escapar de sus captores y ha acudido a la casa de Aliide en busca de una ayuda que necesita.

Novela que, como hemos dicho anteriormente, ha obtenido numerosos premios internacionales.

SEPTIEMBRE 2022



En colaboración con



GIPUZKOA

ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ
PROCLADE YANAPAY
TAU FUNDAZIOA



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

EL LIBRO DE MI DESTINO DE PARINOUSH SANIEE



Nadia Ghulam (Kabul, 1985) es una escritora y refugiada afgana en España. Durante diez años se hizo pasar por su difunto hermano para evadir las rígidas prohibiciones del régimen talibán contra las mujeres. Años más tarde, narró esta experiencia por medio de la novela *El secreto de mi turbante*, que escribió junto con Agnès Rotger y que le valió el Premio Prudenci Bertrana 2010. En 2021 recibió el Premio Mujeres Progresistas en la categoría Internacional, otorgado por la Federación de Mujeres Progresistas. También ha escrito *Cuentos que me curaron* (2014), con Joan Soler, y *La primera estrella del anochecer* (2016), con Javier Diéguez.

Agnès Rotger y Dunyó (Badalona, 1973) es una periodista, editora y escritora española, actualmente regidora delegada de Servicios Sociales y del Distrito 5 del Ayuntamiento de Badalona

Sinopsis

“Mi madre grita mientras retira, con manos frenéticas, los trozos de yeso y de cemento que han caído sobre mí. Llenos de pánico, sus ojos buscan algún indicio de vida en mi cuerpo de ocho años. Acaba de caer una bomba en casa. Y ella se lanza a apagar con su cuerpo las llamas que encienden el mío, con un abrazo que pretende darme de nuevo la vida. Ignora que ella también se está quemando, que es una mujer gruesa y poco ágil; ignora el humo y los cascotes, y me saca en brazos, y poco segundos, de lo que podría haber sido mi tumba. Solo después de verme fuera de allí, y de comprobar que aún respiro, a mi madre la abandonan las fuerzas. Entonces empieza a temblar descontroladamente y a repetir mi nombre, como si jamás pudiera parar: "Nadia, Nadia, Nadia, Nadia". Será la última vez que mi madre me llamará Nadia en nuestra casa de Kabul. Cuando volvamos a tener una, yo seré el hombre de la familia.”

OCTUBRE 2022



DANIEL STEIN, INTÉRPRETE DE LIUDMILA ULÍTSKAIA



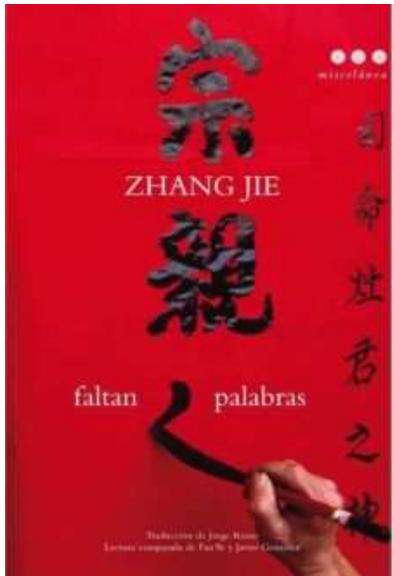
Liudmila Ulítskaia (Davlekánovo, 1943) es bioquímica, guionista de cine y una de las escritoras contemporáneas rusas mejor valoradas. Con diversos acontecimientos históricos como telón de fondo de sus obras, se interesa especialmente por la influencia de la política en el destino y vida de las personas.

Comenzó a publicar en los 80, pero tendría que esperar al desmantelamiento de la URSS para ser realmente reconocida. Alcanzó fama internacional con sus guiones para las películas *Hermanas Liberty* (1990) y *Una mujer para todos* (1991). Desde entonces Ulítskaia ha publicado más de 10 novelas y varias colecciones de cuentos. Su obra, traducida a 30 lenguas, con frecuencia pone el foco en personajes femeninos, haciendo visible la desigualdad entre hombres y mujeres, especialmente, dice, en las tradiciones orientales que tienen un peso importante en Rusia. En 2011 recibió el Premio Simone de Beauvoir, aunque ella no se identifica como escritora feminista.

Sinopsis

Daniel Stein, intérprete está considerada la gran novela rusa de nuestro tiempo. Inspirada en un personaje real, nos cuenta la historia de un judío polaco que sobrevive al Holocausto disfrazándose de alemán y haciendo de intérprete para la Gestapo. De esta manera, consigue salvar la vida de cientos de judíos del gueto de Emsk. Después de la Segunda Guerra Mundial, Daniel Stein se convierte al catolicismo, entra en la orden de los Carmelitas Descalzos y emigra a Israel, donde también tendrá que nadar a contracorriente. Él es el hilo conductor que une las apasionantes vidas de los personajes a través de cuyas voces asistimos en directo a lo que fue Europa central después de la Segunda Guerra Mundial.

NOVIEMBRE 2022



FALTAN PALABRAS

DE ZHANG JIE



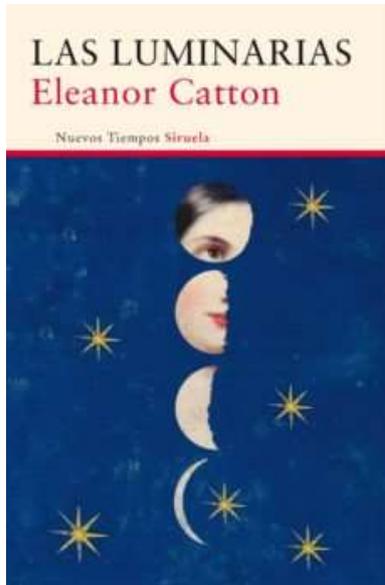
Zhang Jie (Beijing, 1958) es una escritora china, licenciada en economía, vicepresidente de la Asociación de Escritores de China, miembro de la Academia Americana de las Artes y Letras, y considerada una de las primeras autoras comprometidas con la causa del feminismo en su país de origen. En 1989 recibió el Premio Malaparte

Su novela *Faltan palabras*, en la que repasa el siglo XX chino a través de una familia, es un libro de gran éxito en China, y es la que ha hecho sonar su nombre en las apuestas para el premio Nobel.

Sinopsis

Wu Wei es una escritora de renombre que decide escribir su autobiografía. Pero, tras la redacción de la primera fase, las imágenes se agolpan en su cabeza, la bloquean y pierde la razón. Desde ese momento, destellos en su memoria trazarán de forma inconexa su historia: el recuerdo de su abuela bajo el dominio japonés; la lucha de su madre para sobrevivir tras el abandono de su marido; y el propio empeño de Wu Wei por ser una mujer intelectualmente independiente. Una historia de personajes que aparecen y desaparecen; de hijos, madres, esposas y amantes, que se encuentran y se vuelven a encontrar a lo largo de los cien años en los que el país pasa de la Edad Media a la ciencia ficción, después de la Revolución cultural.

DICIEMBRE 2022



LAS LUMINARIAS

DE ELEANOR CATTON



Eleanor Catton, (Ontario, 1985) es una escritora y profesora neozelandesa nacida en Canadá, que ha recibido la distinción de la *Orden del Mérito de Nueva Zelanda*. Su segunda novela, *Las luminarias*, ganó el Premio Man Booker de 2013

Sinopsis

Las luminarias es una obra de ficción extraordinaria deliciosamente compleja a nivel narrativo, lingüístico y psicológico, además de poseer una estructura inteligente y original. Escrita en un registro propio de la novela histórica, reproduce evocadoramente el mundo de mediados del siglo XIX y de la fiebre del oro, del auge de la navegación y las finanzas, aunque al mismo tiempo funciona como un relato de fantasmas y una emocionante novela de misterio.

Un tempestuoso día de enero, una prostituta es arrestada. Ese hecho podría pasar desapercibido en mitad de la fiebre del oro que recorre la costa de Nueva Zelanda en el año 1866, si no fuera por los otros tres acontecimientos misteriosos que se producen el mismo día: se descubre una enorme fortuna en la casa de un borracho indigente, un hombre rico desaparece y un capitán de navío de mala reputación suspende todos sus tratos y leva anclas, como si pretendiera darse a la fuga. Los tres hombres están conectados con Anna Wetherell, la prostituta en cuestión. Los doce hombres más poderosos de la ciudad se reúnen en la taberna local para debatir sobre esta secuencia de hechos aparentemente fortuitos, pero su asamblea es interrumpida por la llegada de un extraño: el joven Walter Moody, que también esconde su propio secreto; Moody pronto se verá involucrado en el misterio: una red de destinos y fortunas que resulta tan compleja y tan bien intrincada como el firmamento nocturno.